El Monje Loco
Nº 71
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS
EL LADRÓN DE SEPULCROS
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

CUANDO LA CAMPANA ANUNCIA LA MEDIANOCHE, LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS VAGAN EN LAS SOMBRAS...
Dibujó: Carlos Moro
Escenografía: Juan Rangel
Colaboraron: Patricia Moro Alfonso Trigo
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
A PROPÓSITO, RECUERDO UN CASO QUE OCURRIÓ HACIA MIL NOVECIENTOS OCHO EN UNA PEQUEÑA CIUDAD AL SUR DE FRANCIA... JA...JA...JA...JA...
TAN TAN
EL MONJE LOCO
¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!... LA VERDAD DE... "EL LADRÓN DE SEPULCROS".
ES UN RELATO MUY BUENO PARA DESEARLES QUE ESTA NOCHE GOCEN DE UN TRANQUILO SUEÑO... JA...JA...JA...

"LA TUMBA DE UN CÉLEBRE POETA SE IDENTIFICABA POR UNA ROTA LÁPIDA ENTRE LOS SEPULCROS DEL SOMBRÍO CEMENTERIO...
"PARECÍA UNA TUMBA OLVIDADA. SIN EMBARGO, REPETIDAS VECES MANOS CRUELES HABÍAN INTENTADO PROFANARLA.
"JA...JA...JA... PERO AQUELLOS INFAMES CRIMINALES SÓLO HABÍAN ENCONTRADO UNA HORRIBLE MUERTE.
"EL MÁS RECIENTE CASO CAUSÓ SENSACIÓN. CRISTÁN, UN ANTIGUO CRIADO DEL POETA, PROFANÓ LA TUMBA, Y...
"...SU CADÁVER FUE ENCONTRADO CON UNA ESPANTOSA EXPRESIÓN DE TERROR...

ES CRISTÁN, QUE DURANTE MUCHOS AÑOS FUE CRIADO DEL POETA...
SÍ, ES ÉL. ¡QUÉ BARBARIDAD! CON ÉL YA SON CINCO LOS PROFANADORES. Y TODOS MUEREN DE ESE MODO...
¿CÓMO LOCALIZARON SU CADÁVER?
MIENTRAS INSPECCIONÁBAMOS LA FOSA, QUE CADA MAÑANA SE VIGILA.
DEBEMOS SACAR LOS RESTOS DEL PROFANADOR Y VOLVER A LLENAR LA TUMBA.
"LA MUERTE DE CRISTÁN PERMANECÍA EN EL MISTERIO.

ESTÁ DEFORMADO. SUFRIÓ UNA CONTRACCIÓN ESPANTOSA AL EXPIRAR.
¿A DÓNDE LO LLEVAREMOS?
AL ANFITEATRO...
"LA MUECA DE CRISTÁN HACÍA MÁS ATERRADOR SU ROSTRO.
"FUE DEPOSITADO EN LA MORGUE, PARA DESPUÉS HACERLE LA AUTOPSIA E INVESTIGAR EL EXTRAÑO ENIGMA.
"HORAS DESPUÉS, SU FAMILIA...
¡POBRE ESPOSO CRISTÁN! ¿CÓMO FUE A MORIR DE ESA MANERA?
PADRE MÍO, PERDONA LAS FALTAS DE TU HIJO PAÚL...
Y LAS DE TU HIJO SIMÓN TAMBIÉN...

"TRANSCURRIERON LOS AÑOS SIN QUE SE DESCUBRIERA EL ORIGEN DE LAS PROFANACIONES. ¿POR QUÉ SE EFECTUABAN ÉSTAS?
"JA...JA...JA... SECRETAMENTE, EL AUTOR INTELECTUAL DE ESE DRAMA CONTINUABA DEDICADO A SU MACABRO PLAN DE ROBARLE LA PAZ ETERNA AL POETA NIMÉ...
"CHARLES ERA EDITOR DE ÉXITO, Y DESEABA PUBLICAR LIBROS DE GRAN SENSACIÓN Y VENTA MUNDIAL.
¿POR QUÉ FRACASAN ESTOS IMBÉCILES? NO LOGRAN ENCONTRAR EL MANUSCRITO...
EN CINCO OCASIONES EL RESULTADO HA SIDO EL MISMO. DEBO HACER ALGO PARA APODERARME DEL POEMA INMORTAL.
LLEVO UN CUARTO DE SIGLO DEDICADO A ESTA PESQUISA. NIMÉ SERÍA OTRO HOMERO, Y YO... SI EDITARA SU POEMA, MUY RICO...

¡MALDITA SEA! ¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA ENTERRAR ESE VALIOSO MANUSCRITO JUNTO CON SU AUTOR?
SI CONSIGO EDITAR ESA GRAN OBRA PASARÉ A LA HISTORIA CONVERTIDO EN UN NOTABLE PUBLICISTA.
ASÍ COMO GRECIA TUVO SU HOMERO, E INGLATERRA SU SHAKESPEARE, NOSOTROS TENDRÍAMOS NUESTRO NIMÉ.
"EL DESDICHADO EDITOR ESTABA DESESPERADO. INÚTILMENTE HABÍA CONSAGRADO MUCHOS AÑOS DE SU VIDA A LA BÚSQUEDA DE AQUEL HERMOSO POEMA INÉDITO.
VOLVERÉ A INTENTARLO. ¡SÍ! NO PUEDO PERMITIR QUE SE ME ESCAPE LA GLORIA DE DESCUBRIR ESA OBRA.

"AL DÍA SIGUIENTE...
ESPERO ENCONTRAR A ESE MUCHACHO. ME HAN DICHO QUE ES VALIENTE Y AMBICIOSO...
RECUERDO QUE POR AQUÍ SE LLEGA JUSTAMENTE A LA CASA DE CRISTÁN, EL ÚLTIMO MUERTO...
"LUEGO DE IDENTIFICAR LA CASA DEL ANTIGUO CRIADO DEL POETA, TOCÓ LA PUERTA.
MENOS MAL QUE DEJÉ PASAR VARIOS AÑOS PARA VOLVER SIN PENA A ESTA CASA...
TOC TOC TOC
¿QUÉ SE LE OFRECE, SEÑOR?
TÚ ERES PAÚL, HIJO DE CRISTÁN. Y TÚ ERES SIMÓN... ¿VERDAD? HAN CRECIDO MUCHO...
SÍ. SEÑOR...
SÍRVASE PASAR A LA SALA.
NO ES NECESARIO, GRACIAS. SÓLO VENGO A OFRECERTE MUCHO DINERO A CAMBIO DE UN TRABAJITO...
OYE, PAÚL, LO QUE DICE EL SEÑOR: "MUCHO DINERO"...

ESO DIJE Y PUEDEN VERLO, MUCHACHOS.
¡NUNCA HABÍAMOS VISTO TANTOS BILLETES!
¡OOOOOH!
Y TODO SERÁ TUYO SI ME AYUDAS AHORA MISMO, PAÚL. VEN CONMIGO PARA QUE TE EXPLIQUE EL ASUNTO...
¡ACOMPÁÑAME, SIMÓN!
"CON SÓLO MOSTRAR LOS BILLETES EL MUY ASTUTO EDITOR HIZO QUE LO SIGUIERAN."
CONOCES POR DENTRO LA CASA DEL POETA NIMÉ, ¿VERDAD?
MI PADRE ME LLEVÓ A ELLA DOS O TRES VECES.
ES UNA CASA MUY MISTERIOSA. PERO TÚ NO TIENES MIEDO...
POR ESE RIMERO DE BILLETES HARÍA CUALQUIER COSA...
¿NADIE PUEDE ENTRAR POR LA PUERTA EN ESA MALDITA CASA?
¡NADIE! LA CRIADA HONORIA NO LO PERMITE.

BIEN, MUCHACHOS... MAS, POR AHORA ES OTRA COSA LA QUE DEBEMOS HACER.
¿DE QUÉ SE TRATA?
HOY, A LA MEDIANOCHE, IREMOS A CAVAR LA TUMBA DEL CÉLEBRE POETA NIMÉ.
¿DIJO CAVAR UNA TUMBA?
¡IMPOSIBLE! ¡ES UN CRIMEN!
NO HAN OÍDO MAL... DIJE CAVAR LA TUMBA DEL POETA. ESTOY RESUELTO A RECUPERAR UNA GRAN OBRA.
¿ESCARBANDO LA SEPULTURA?
¡SÍ! ¿QUÉ CULPA TENGO YO DE QUE ALGUIEN LA METIERA EN EL ATAÚD, JUNTO CON SU AUTOR?
¿NO CREE USTED QUE YA SE ENCUENTRE DESHECHA?
SI NO LA RECUPERAMOS PRONTO, EL MANUSCRITO SÍ QUE PUEDE VOLVERSE POLVO.
¡SERÍA UN SACRILEGIO! ¡UN GRAN PECADO!
PERO... ¿Y EL DINERO? SERÁ PARA LOS DOS, PERO SI NO SE DECIDEN...
¡HAREMOS LO QUE USTED PIDE!

FUE ASÍ COMO EL LISTO EDITOR CONVENCIÓ A LOS INGENUOS Y AMBICIOSOS JOVENZUELOS, QUE YA HABÍAN OLVIDADO LA MUERTE DE SU PADRE.
Y ESA MISMA NOCHE FUERON A PROFANAR LA SEPULTURA DEL POETA. NO SABÍAN CUÁN GRAVE SERÍA LA OPERACIÓN...
"CON CAUTELA BUSCARON LAS HERRAMIENTAS PARA NO SER VISTOS. JA...JA...
CREO QUE CON UN ZAPAPICO Y UNA PALA ES SUFICIENTE.
VEREMOS A QUÉ CONDUCE ESTA FEA AVENTURA...
YA PODEMOS SALIR. TENGO FÓSFOROS PARA ENCENDER LA VIEJA LÁMPARA DE PAPÁ.
CON TODO ESE DINERO DEJAREMOS DE SER POBRES.
"LOS RAPACES SE DIRIGIERON AL CEMENTERIO...

"POCO FALTABA PARA LA MEDIANOCHE Y LOS MUCHACHOS IBAN SOBRECOGIDOS. LA EXPRESIÓN DE SUS OJOS ERA DE MIEDO.
TENEMOS QUE PASAR FRENTE A ESA FONDA. POR FAVOR, SIMÓN, NO HABLES SI NOS DIRIGEN LA PALABRA. DÉJAME CONTESTARLES.
DESPREOCÚPATE, PAÚL. NO DIRÉ ESTA BOCA ES MÍA.
¿HACIA DÓNDE SE DIRIGEN A ESTA HORA DE LA NOCHE, MOCOSOS? ¡QUÉ VALIENTES!
VAMOS A BUSCAR TESOROS OCULTOS.
¿TESOROS OCULTOS? ¡QUÉ BROMISTAS!
¡VAYA OCURRENCIA!
¡MENTECATOS!
¡OJALÁ ENCUENTREN AL DEMONIO!
JA, JA, JA!

"POCO DESPUÉS
EL SEÑOR NOS ESPERA JUNTO AL ÁRBOL QUE ESTÁ EN LA ENTRADA DEL PANTEÓN.
ESO DIJO
TE CONFIESO, PAUL, QUE TENGO MUCHO MIEDO. ESO DE ESCARBAR UN SEPULCRO ME HIELA LA SANGRE.
¡BAH! YA VERÁS QUE NO TIENE NADA DE EXTRAORDINARIO. ES... COMO ABRIR CUALQUIER HOYO.
¡OH! NO HA LLEGADO EL SEÑOR, SIENTO ESCALOFRÍOS. .
TRANQUILÍZATE, SIMÓN. PIENSA LO QUE HAREMOS CON TANTO DINERO.
MIRA... AHÍ LLEGA EL SEÑOR.
HARÉ LO POSIBLE POR VENCER EL MIEDO.
¡HOLA, CHICOS! HAN LLEGADO PUNTUALMENTE.
BUENAS NOCHES, SEÑOR.

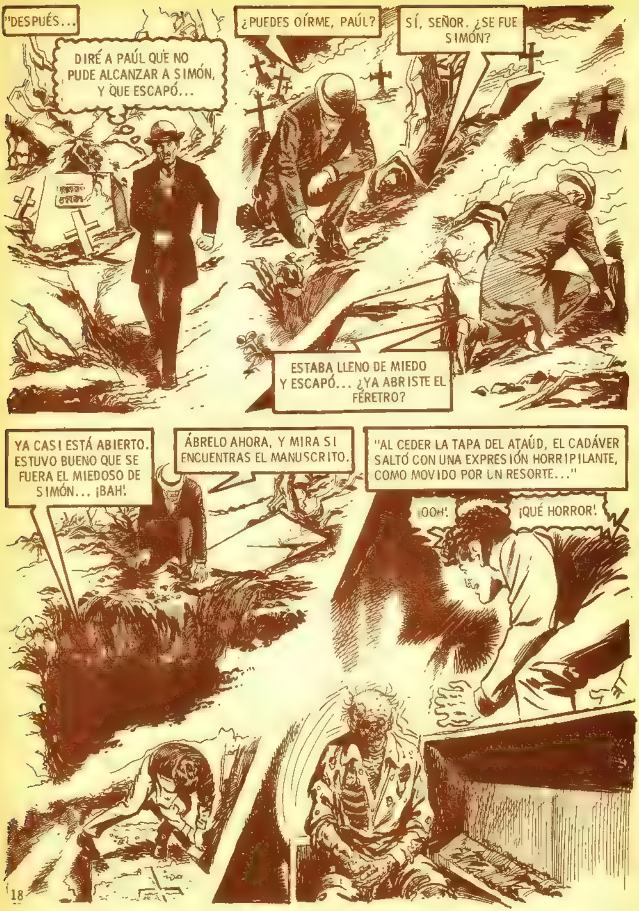
"CHARLES EXAMINÓ CON ATENCIÓN LOS APEROS QUE LLEVABAN, MOSTRÁNDOSE SATISFECHO.
MUY BIEN, MUCHACHOS. CON ESTO BASTARÁ.
AGÁRRATE DE MI MANO... LUEGO, SALTA CUANDO YO TE AVISE.
SÍ, SEÑOR.
PROCUREN SALTAR CON NATURALIDAD.
"CHARLES Y PAÚL SALTARON, PERO SIMÓN..."
SALTA, HERMANITO. TE AYUDARÉ A CAER SIN QUE TE GOLPEES.
YA VEREMOS SI NO CORREN LA SUERTE DE LOS ANTERIORES, QUE MURIERON INEXPLICABLEMENTE...

UN MOMENTO DESPUÉS, COMENZÓ LA FATÍDICA OPERACÍON...
PAÚL SE IMAGINABA QUE ESTABA DESENTERRANDO UN TESORO. Y SE ESMERABA POR TOCAR FONDO... ¡NO SABÍA LO QUE LE ESPERABA! ¡JA...JA...JA...!
SIMÓN, ES MEJOR QUE HUNDAS MÁS LA PALA, AYUDÁNDOTE CON EL PIE.
BIEN, PAÚL.
¡VAYA QUE ESTÁ DURA LA TIERRA! EL ZAPAPICO ENTRA CON DIFICULTAD...
APÚRENSE, MUCHACHOS, QUE LA NOCHE AVANZA... NO VAYAN A DESCUBRIRNOS.
YA ME DUELE LA CINTURA Y NUNCA TOCAMOS FONDO.
TIENEN QUE REDOBLAR SUS ESFUERZOS, PORQUE EL TIEMPO VUELA.
UNA VEZ MÁS LA TUMBA DEL CÉLEBRE POETA ESTABA EN MANOS DE LOS PROFANADORES.

MI TÁCTICA DE NO PISAR LA TIERRA REMOVIDA ES PERFECTA; DE ESE MODO NO DEJO HUELLAS, EN CASO DE UN CONTRATIEMPO.
PAÚL, YO NO PUEDO MÁS; DEJEMOS LOS HEDORES... ¡ES EL MIEDO!
AGUÁNTATE UN POCO, SIMÓN, CREO QUE ACABO DE TOCAR ALGO ASÍ COMO MADERA...
¡CALLA, PAÚL! ¡NO ME ASUSTES!
¡COMO LO IMAGINÉ! ¡ES EL FÉRETRO!
¿YA ENCONTRARON ALGO, MUCHACHOS?
CRAC
SEÑOR... YA ALCANZAMOS EL FÉRETRO. ¿CONTINUAMOS?
SACA ESA TIERRA. HAY QUE APURARSE, SIMÓN.
CRAC
CRAC
APÚRATE, PAÚL... ¡ÁBRELO Y SACA LOS DOCUMENTOS... LOS PAPELES... ¡QUIERO EL HERMOSO POEMA DE NIMÉ!
¡CALLA, HERMANO! ¡YO NO PUEDO MÁS!

"MINUTOS DESPUÉS...
ESPERA, SIMÓN; AHORA QUE HA QUEDADO DESCUBIERTO EL FÉRETRO, VOY A FORZAR LA TAPA PARA...
¡NO! ¡NO HAGAS ESO, PAÚL!
¡APÚRATE, PAÚL! ¡ABRE ESA CAJA PRONTO!
CRAC
CRAC
SÍ, YA METÍ LA PICA EN LA CERRADURA... YA...
¡AAAY!
¡SIMÓN!
¿QUÉ PASA?
¡REGRESA, SIMÓN! ¿QUÉ TE ESPANTÓ?
¡ESPERA MUCHACHO!
¡DETÉNTE! VAS A ECHAR A PERDERLO TODO.
¡AAAY.

"CHARLES ALCANZÓ A SIMÓN Y COMENZÓ A FORCEJEAR CON ÉL...
¡ME LAS VAS A...
¡SUÉLTEME, CRIMINAL!
"EL EDITOR LO LANZÓ AL SUELO EN SEGUIDA, TOMÓ UNA PIEDRA Y...
¡MOCOSO MALDITO!
¡AAAY!
¡MUERE, MISERABLE
¡UUUUG!
¡HA MUERTO! AHORA DEBO DESHACERME DE ÉL PARA NO ESTROPEAR MÁS LAS COSAS...
LO METERÉ EN ESE NICHO VACÍO..
"LUEGO DE ASESINAR AL MUCHACHO, EL CRIMINAL LO METIÓ EN UN NICHO Y LO CUBRIÓ.



"DESPUÉS...
DIRÉ A PAÚL QUE NO PUDE ALCANZAR A SIMÓN, Y QUE ESCAPÓ...
¿PUEDES OÍRME, PAÚL?
SÍ, SEÑOR. ¿SE FUE SIMÓN?
ESTABA LLENO DE MIEDO Y ESCAPÓ... ¿YA ABRISTE EL FÉRETRO?
YA CASI ESTÁ ABIERTO. ESTUVO BUENO QUE SE FUERA EL MIEDOSO DE SIMÓN... ¡BAH!
ÁBRELO AHORA, Y MIRA SI ENCUENTRAS EL MANUSCRITO.
"AL CEDER LA TAPA DEL ATAÚD, EL CADÁVER SALTÓ CON UNA EXPRESIÓN HORRIPILANTE, COMO MOVIDO POR UN RESORTE..."
¡OOH!
¡QUÉ HORROR!

PAÚL SINTIÓ QUE LA SANGRE SE LE HELABA CUANDO LOS RESTOS DE NIMÉ QUEDARON AL DESCUBIERTO...
PERO EL MUCHACHO ERA VALIENTE Y SUPO DOMINAR EL MIEDO. LOS OTROS PROFANADORES NO LOGRARON DOMINARLO Y MURIERON.
BUSCA BIEN DENTRO DEL FÉRETRO, PAÚL... AHÍ TIENE QUE ESTAR EL POEMA.
HE BUSCADO MINUCIOSAMENTE, PERO...
NO ES POSIBLE QUE NO APAREZCA, PAÚL. REGISTRA BIEN.
SÓLO VEO UN MECANISMO DE ACERO QUE LE PUSIERON DESPUÉS DE EMBALSAMARLO.
¿CÓMO?
ES UN SIMPLE ALAMBRE QUE SUJETA EL CUERPO A LA TAPA.
DEJA ESO, PAÚL. SAL DE ALLÍ. VAMOS A LLENAR EL SEPULCRO.

"CON NO POCOS ESFUERZOS, LA TUMBA DEL POETA NIMÉ FUE OTRA VEZ CUBIERTA.
PROCURA NO DEJAR SEÑALES DE QUE FUE ABIERTA.
TRATARÉ DE HACERLO...
POCO DESPUÉS...
VAMONOS DE AQUÍ CUANTO ANTES.
VAMOS, SEÑOR.
"ÁGILMENTE SALTARON A LA CALLE.
¡SALTA, PAÚL!
¡ALLÁ VOY!
BIEN, SEÑOR. ESTÁ USTED SERVIDO. PÁGUEME...
DE NINGÚN MODO. TE OFRECÍ EL DINERO PERO POR "HALLAR" LOS MANUSCRITOS... NO SÓLO POR HURGAR EN UNA MISERABLE FOSA.
EN ESE CASO, ¿DÓNDE QUIERE QUE BUSQUE LOS PAPELES?
EN LA PROPIA CASA DE NIMÉ, SIN DUDA ALGUNA. ¡VAMOS!
"PAÚL NO TUVO MÁS REMEDIO QUE SEGUIR AL EDITOR. JA...JA...JA...

"EL LADRÓN DE SEPULCROS, IMPLACABLE, LLEVÓ A PAÚL FRENTE A LA VIEJA MANSIÓN DEL POETA, ESA MISMA NOCHE.
ANDA, PUES. ESCÚRRETE POR UNA VENTANA Y BUSCA EN TODOS LOS CAJONES. NO OLVIDES QUE TE ESPERO.
¡MUY BIEN, SEÑOR!
ESTA VENTANA ESTÁ SELLADA... PERO HAY TANTAS... ALGUNA CEDERÁ CON FACILIDAD.
¡LO CONSEGUÍ! AHORA FALTA QUE LA VIEJA HONORIA NO ME DESCUBRA. PERO ES AÚN DE NOCHE, Y ESTARÁ DORMIDA.
ALLÍ VEO UN MUEBLE CON CAJONES. TUVE SUERTE DE HALLARLO PRONTO.
¡QUÉ DESGRACIA! EL MANUSCRITO NO APARECE POR NINGUNA PARTE.
AQUÍ ABAJO NO HAY NADA. LA VIEJA DUERME ARRIBA. SUBIRÉ CON CUIDADO, PARA NO HACER RUIDO.

"AL TERMINAR DE SUBIR, VIO UNA VIEJA PUERTA, Y...
VERÉ QUÉ HAY TRAS ELLA...
SI TENGO SUERTE DE ENCONTRAR EL FAMOSO POEMA RECIBIRÉ EL DINERO Y SERÉ RICO... SIMÓN TAMBIÉN LO SERÁ.
"CUANDO PAÚL DIO VUELTA A LA PERILLA, LA PUERTA SE ABRIÓ VIOLENTAMENTE...
¡OOH!
¿QUIÉN PUDO ABRIRLA? ¿UN GOLPE DE VIENTO?
TIENE QUE ESTAR AQUÍ
SI NO LO ENCUENTRO EN ESTA HABITACIÓN IRÉ A OTRA Y A OTRA...

¿QUÉ HACES AQUÍ, MUCHACHO? DEBISTE TOCAR ANTES.
SE... SE-SEÑORA... HONORIA...
¿A QUÉ HAS VENIDO? ¡SON LAS TRES DE LA MAÑANA!
BUSCO UN POEMA QUE QUIERE UN SEÑOR QUE ESTÁ AFUERA.
¡EL FAMOSO POEMA QUE TODO EL MUNDO QUIERE...! ¡POBRE COSME...! ¡NO LO DEJAN EN PAZ UN SOLO DÍA DE SU MUERTE!
TÚ ERES PAÚL, HIJO DE CRISTÁN, Y TAMBIÉN HAS PROFANADO LA TUMBA!
¡ME CONOCE!
¡CONTESTA! ¿POR QUÉ FUISTE A ABRIR LA TUMBA, SACRÍLEGO? TIENES LA ROPA LLENA DE TIERRA HÚMEDA...
"ENTONCES, PAÚL LE CONTÓ TODO A LA VIEJA...
MUY BIEN. ANDA, AHORA DILE AL SEÑOR QUE VENGA. YO LE ABRIRÉ LA PUERTA. AVÍSALE QUE AQUÍ ESTÁ EL POEMA. PUEDE VENIR A RECIBIRLO.

"PAÚL CORRIÓ EN BUSCA DE CHARLES.
¿YA HABRÁ ENCONTRADO EL INMORTAL POEMA ESE IDIOTA?
¡ENCONTRÉ LA OBRA QUE BUSCA! LA TIENE LA CRIADA, LA VIEJA HONORIA. DICE QUE VAYA USTED A RECIBIRLA. ELLA LE ABRIRÁ.
¡NO PUEDE SER!...
SÍ, DICE QUE VAYA. ELLA ME RECONOCIÓ... ASÍ ES QUE ENTRÉGUEME EL DINERO.
¡TODAVÍA NO ME HAS ENTREGADO EL MANUSCRITO!
YO NO, PERO ES LO MISMO, PORQUE ELLA SE LO DARÁ.
BIEN, MUCHACHO, TE DARÉ ESTA FORTUNA...
TOMA... REPÁRTELA CON TU HERMANO SIMÓN... ¿OYES? JE...JE...JE...
¡GRACIAS, SEÑOR! HASTA LA VISTA.
"EL MALVADO EDITOR LE OCULTÓ A PAÚL, HASTA EL ÚLTIMO MINUTO, LA SUERTE QUE HABÍA CORRIDO SU HERMANO.

"NO SIN CIERTO SOBRESALTO, CHARLES SE ATREVIÓ A TOCAR LA PUERTA A TAN ALTAS HORAS DE LA NOCHE."
TOC
TOC
TOC
PASE USTED... ¿CÓMO SE LLAMA?
SOY CHARLES, EL CONOCIDO EDITOR, Y...
¡SÍGAME! POR AQUÍ, SEÑOR CHARLES. SUBA...
GRACIAS, SEÑORA HONORIA. PERDONE LA HORA DE MI VISITA.
¡DÉJES DE CUMPLIDOS, SEÑOR! NO L S TUVO PARA IR A PROFANAR EL SEPULCRO DEL POETA QUE ICE ADMIRAR.
QUIERO DARLE AL MUNDO ESA INMORTAL OBRA INÉDITA DE NIMÉ...
ÉSTE ES EL ESTUDIO DEL SEÑOR. PASE USTED.
YO LE SIGO A USTED... HÁGAME EL FAVOR.

EL CÍNICO PROFANADOR TUVO EL DESCARO DE PENETRAR EN EL ESTUDIO DEL POETA, HASTA CON GENTILEZAS.
PERO NADIE IMAGINABA LAS ESCENAS QUE IBAN A TENER LUGAR EN AQUEL ESTUDIO... JA...JA...JA...
MUY BIEN, ENTRÉGUEME USTED EL NOTABLE POEMA INÉDITO DE COSME NIMÉ... A CAMBIO LE ENTREGARÉ UNA CANTIDAD...
¡MALDITA SEA! MANDÓ DECIRME QUE VINIERA A RECIBIRLO...
EN EFECTO, EL POEMA SE ENCUENTRA EN ESTE SALÓN. PERO NO SE LO ENTREGARÉ, NI A USTED... NI A NADIE.
¡UN MOMENTO! NO PUEDE USTED PONER EN DUDA MI HONORABLIDAD. AQUÍ MISMO PODRÍA DEMOSTRARLO.
DEBE SABER DE UNA VEZ POR TODAS QUE AL POETA NUNCA LE INTERESÓ EL DINERO, SINO LA GLORIA INMORTAL.
DE TODAS MANERAS, NO SALDRÉ DE AQUÍ SIN ESE MANUSCRITO. REGISTRARÉ TODOS LOS PAPELES.
ES CIERTO... TENÍA CURIOSIDAD DE CONOCERLO. SI HUBIERA SIDO UNA PERSONA HONESTA Y AMABLE, QUIZÁS SE LO HUBIERA DADO...

"EL EDITOR, ENLOQUECIDO, COMENZÓ A LANZAR LOS PAPELES Y LOS LIBROS.
¡CÁLMESE, SEÑOR CHARLES! DE ESE MODO SÓLO EMPEORARÁ LAS COSAS.
VEINTICINCO AÑOS LLEVO DEDICADO A ESTA MISERABLE BÚSQUEDA.
¡HAGA EL FAVOR DE SENTARSE.
¿NO PUEDE COMPRENDER QUE NIMÉ SERÍA UN POETA TAN GRANDE COMO HOMERO, O COMO SHAKESPEARE, SI SE...?
¡CLARO QUE DEJÓ UN POEMA, UNA OBRA HERMOSA, INÉDITA! EN ESO TIENE RAZÓN. SE TRATA DE UNA OBRA DE ORO.
LE OFREZCO PAGARLE A USTED LOS DERECHOS DE AUTOR PARA PUBLICARLA. ¡SERÍA SENSACIONAL!
¡PERFECTAMENTE! PERO NI A USTED NI A NADIE ENTREGARÉ EL MANUSCRITO.

VOY A REGISTRAR HASTA EL ÚLTIMO CAJÓN. ¿HA OÍDO?
PERFECTAMENTE, CABALLERO. SI HA SIDO USTED CAPAZ DE PROFANAR SEIS VECES EL SEPULCRO...
...TODO PUEDE ESPERARSE DE USTED. JUSTAMENTE, PARA QUE COSME ESTUVIERA A SALVO DE LOS PROFANADORES, HICE QUE LE PUSIERAN UN MECANISMO A SU CADÁVER.
¡MALDITA VIEJA! SI ES PRECISO...
SUPONIA QUE USTEDES ANDARÍAN DETRÁS DE SU FAMA PARA LUCRAR. ¡BUITRES!
ESTA ESTATUILLA DE BRONCE NO FALLARÁ, SI ES NECESARIO.
TOMEMOS ASIENTO, SEÑOR EDITOR... Y TRANQUILÍCESE.
MUY BIEN, USTED LO QUISO. DESCUBRIRÉ AL MUNDO QUE USTED FUE AMANTE DE NIMÉ.

ESO NO SERÍA NADA NUEVO, SEÑOR CHARLES. ES PÚBLICO QUE CUANDO ENLOQUECIÓ SU ESPOSA, SIENDO ÉL MUY JOVEN YO OCUPÉ SU LUGAR...
...HABÍAN PASADO VARIOS AÑOS, Y SIENDO YO CRIADA DE ESTA CASA, NOS AMAMOS. Y YO LE INSPIRÉ EL POEMA, ESE POEMA QUE USTED BUSCA.
¿QUIERE QUE LE CUENTE ALGO MÁS, SEÑOR CHARLES?
¡BASTA! ¡BASTA!
¡NO SALDRÉ DE AQUÍ SIN ESA OBRA! HE CONSAGRADO TODA MI VIDA A BUSCARLA Y...
¡NO LA ENCONTRARÁ, AUNQUE REMUEVA TODO EL ESTUDIO. SIN EMBARGO AQUÍ ESTA.
¡YA ME CANSÉ DE SOPORTARLA, VIEJA ESTÚPIDA!

"EL CRIMINAL EDITOR SE LANZÓ CONTRA HONORIA.
¡MALDITA!
¡DETÉNGASE, POR DIOS!
¡AAAAAY!
¡MUERE, TRAIDORA!
¡TRAC!
DÍGAME AHORA, DÓNDE ESTÁ EL POEMA...
LÁSTIMA QUE FUERA USTED TAN IMPULSIVO... HACE VARIOS AÑOS QUE INCINERÉ EL MANUSCRITO...
¡INFELIZ! ¿QUÉ HA HECHO?
ME LO APRENDÍ DE MEMORIA Y... AHORA MISMO PODRÍA... RECITÁRSELO, VERSO POR VERSO, PERO YA NO HAY TIEMPO...
NO HAY TIEMPO YA... PORQUE... MUEROOOOO...

¡NO SE MUERA, HONORIA! DÍGAME EL POEMA. ¡OH! HA MUERTO EN VERDAD.
¿QUÉ HICE? ¡SOY UN IMBÉCIL! ¡EL ESFUERZO DE TODA MI VIDA ESTÁ PERDIDO!
"ENLOQUECIDO, EL EDITOR TOMÓ LA VELA Y...
¡MALDITA SEA!
"...LA LANZÓ SOBRE LAS CORTINAS, QUE ARDIERON COMO PAJA SECA, LO MISMO QUE LOS PAPELES.
FARM
"EN POCOS MINUTOS EL INCENDIO ERA GENERAL. CHARLES, AGÓNICO, SINTIÓ CÓMO LO ABRASABAN LAS INFERNALES LLAMAS.
¡AAAAAAAAAY!
AAAH

"ASÍ TERMINÓ AQUEL MONSTRUO DE AMBICIÓN CUYOS ÚLTIMOS MOMENTOS FUERON LOS MÁS HORRIBLES Y ESPANTOSOS.
"LA VIEJA CASA DE NIMÉ ARDIÓ EN LLAMAS...
"...HASTA QUE DE LA MANSIÓN NO QUEDARON MÁS QUE UNOS CUANTOS CARBONES."
Y ASÍ LE PONGO PUNTO FINAL A ESTA HISTORIA...: JA...JA... ¿VERDAD QUE FUE MUY DIVERTIDA?
FIN
DUERMAN TRANQUILOS Y... HASTA LA PRÓXIMA CITA. JA...JA...JA...

El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- La Hoguera Humana
- Pesadilla Sangrienta
- Los Dientes de Berenice
- Caperucita y el Lobo
- Caperucita se Come al Lobo

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — Nº 71 — 9 de abril de 1969.—("EL LADRON DE SEPULCROS").—D. R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA